



CIRCUS PUMPING UP

서커스 펌핑업 참가자 모집

2022 서커스 유망예술인 양성과정

2022.04.25 MON - 2022.05.11 WED

서울문화재단 Seoul Foundation for Arts and Culture

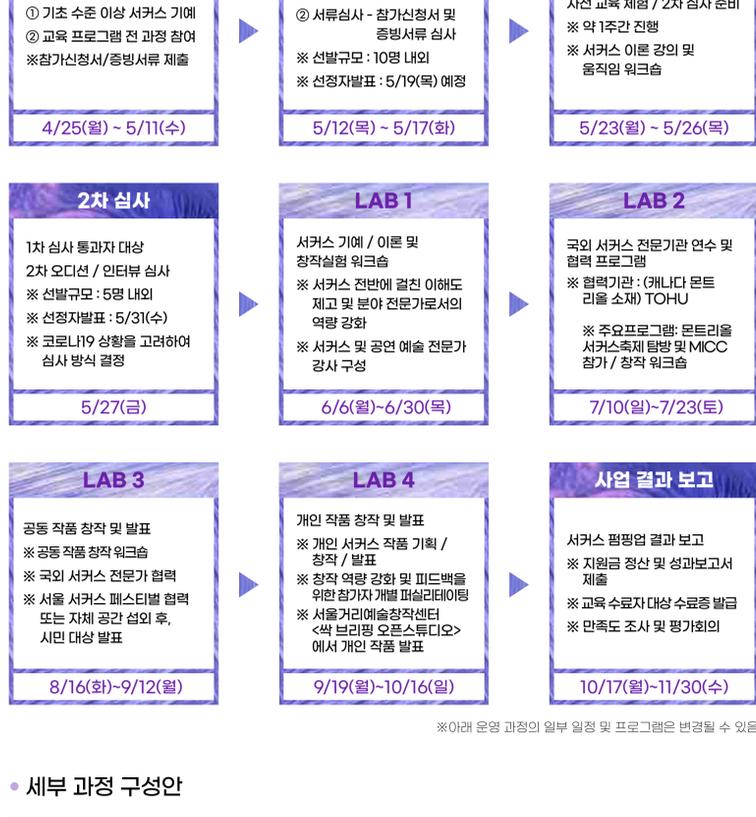


서커스 펌핑업은 컨템포러리 서커스 유망예술인 발굴 및 역량 강화를 위해 서울거리예술창작센터가 운영하는 전문 교육 과정입니다.

국내외 전문가 집단과 함께 이론 강의, 리서치, 창작실습, 작품제작 및 발표 등의 다양한 워크숍과 실습을 통해 컨템포러리 서커스 유망예술가의 전문 역량을 강화하고 나아가 서커스 예술 생태계의 확장과 창작 기반 조성에 이바지합니다. 컨템포러리 서커스에 관심이 있는 예술가 여러분의 많은 관심 부탁드립니다.

2022 서커스 펌핑업 사업 안내

- 기간 : 2022년 5월 ~ 10월 (약 6개월)
- 장소 : 서울거리예술창작센터 및 서울 일대(일부 과정 장소 상이)
- 주최/주관 : 서울문화재단 서울거리예술창작센터
- 주요 운영 과정



*아래 운영 과정의 일부 일정 및 프로그램은 변경될 수 있음

세부 과정 구성안

과 정	구 분	프로그램
*신설 [오픈랩] 5/23(월) ~ 5/26(목) 10:00~17:00	프로그램 소개	• 서커스 펌핑업 미리보기
	이 론	• 서커스 극작술에 대한 이해 • 시작하는 창작자들을 위한 이야기 • 서커스 기예자와 스템의 커뮤니케이션
	신체 트레이닝	• 신체 움직임 실습 • 놀이 훈련 • 서커스 장면 만들기
[LAB 1] 기초 이론 및 기예, 창작 실습 6/6(월) ~ 6/30(목) 매주 월 ~ 목 10:00 ~ 17:00 ※ 일부 강의 시간 상이	이 론	• 동시대 창작자 레퍼런스 탐구 • 컨템포러리 서커스 경향탐구_무대/오브제 • 서커스 극작술 • 창작·제작 기획 및 행정 과정 리뷰 ※거리예술 NEXT 공동과정 • 거리예술과 서커스 창작의 동시대 화두 ※거리예술 NEXT 공동과정 • 공연예술에서의 기술 협의 및 용어 ※거리예술 NEXT 공동과정 • 한국과 동아시아의 서커스 역사 • 해외 서커스 역사
	기예 트레이닝	• 기예훈련
	창작 실습	• 예술 재료와 창작 방법 ※거리예술 NEXT 공동과정
	특 강	• 개인 작품 창작 실습 • SSACC 사업소개 및 해외 거리예술&서커스 현황 • 근대 서커스 역사 및 기예훈련 / 공연장 답사 • 부상 예방 특강
	국외 연수	• 2022 몬트리올 서커스 축제 탐방 및 관계자 인터뷰 • MICC(International Market of Contemporary Circus) 참가 • 국외 서커스 전문 기관(단체) 연계 트레이닝 워크숍
[LAB 2] 국외 연수 및 국외 단체 협력 과정 7/10(일) ~ 7/23(토)	국외 연수	• 2022 몬트리올 서커스 축제 탐방 및 관계자 인터뷰 • MICC(International Market of Contemporary Circus) 참가 • 국외 서커스 전문 기관(단체) 연계 트레이닝 워크숍
[LAB 3] 공동 작품 창작 실습 8/16(화) ~ 9/12(월) 매주 월 ~ 금 10:00 ~ 17:00	공동 작품 창작 및 발표	• 국외 서커스 전문가와의 공동 작품 창작 워크숍 - 예술감독: Itzel Viruega ※ 몬트리올 국립 서커스 학교 강사 • 2022 서울 서커스 페스티벌에서 시민 대상 발표(2회 예정)
[LAB 4] 개인 작품 창작 실습 9/19(월) ~ 10/16(일)	개인 작품 창작 및 발표	• 창작 계획서를 바탕으로 참가자 개인 서커스 작품 창작 • 2022 쌩 브리핑 오픈스튜디오에서 시민 대상 발표(2회 예정)

*아래 운영 과정의 일부 일정 및 프로그램은 변경될 수 있음

※ 2022년 주요 변경사항

- 더욱 많은 서커스/인접 분야 예술가들이 <서커스 펌핑업> 교육 과정을 경험해보실 수 있도록 <오픈 랩> 과정을 신규 개설했습니다. (1차 심사 통과자 대상 진행)
- 코로나19로 잠시 멈추었던, 국외 연수과정(서커스 전문 단체/기관)을 다시 진행합니다.

2022 서커스 펌핑업 공개 모집 안내

접수방법 기간 : 2022년 4월 25일(월) ~ 5월 11일(수) 17시 도착분까지

방법 : 1. 서울문화재단 서울거리예술창작센터 누리집 <공간소식> 게시판 내 관련 게시글 확인
2. 지원신청서(지정양식) 다운로드 및 작성
3. 제출자료 3종(지원신청서/기예영상/증빙자료) 모두 첨부해서 이메일 (ssacc@sfac.or.kr) 전송
4. 접수 확인(02-3437-6452)

제출자료 : 1. 지원신청서(지정양식) 1부
2. 서커스 기예 실연 동영상(5분 이내) 파일 1개
3. 활동증빙자료(자유양식) 1부
※ 이메일 제목 : 22 서커스 펌핑업 지원_○○○(지원자 이름) / 방문, 우편, 퀵 접수 불가
※ 제출자료 3종 모두 원본형식으로 제출(PDF, JPG, PNG 등 이미지파일로 변환금지)

참가대상 아래 내용 중 [필수] 모두 가능하고 [선택] 중 1개 이상 해당되는 예술인

[필수]

- 1~4차 LAB 전 과정(6~10월) 참여 가능한 예술인
- 기초 기량 이상의 서커스 기예가 가능한 서커스 예술인(주 기예에 대한 제한 없음) 또는 서커스 기예가 가능한 국악, 무용, 신체극, 비보이 등의 인접 장르 예술인

[선택]

- 서커스 창작/연출에 관심이 있으며 본 과정을 통해 창작자로 성장하고자 하는 예술인
- 서커스 관련 장르 예술인으로서 본 과정을 통해 활동 영역을 확장하고자 하는 예술인

선발일치

- 한국 서커스의 차세대 전문가로서 성장가능성과 열정이 있는 예술인
- 서커스 작품 창작에 대한 목표와 의지가 있으며, 활동을 지속할 계획이 있는 예술인
- 공동작업 및 상호협력 활동에 열린 자세와 태도를 가진 예술인
- 프로그램의 전 일정에 성실하게 참여가 가능한 예술인

수료기준 아래 내용 모두 충족 시

- LAB 1~4 전 일정 90% 이상 참여
- 2개의 서커스 작품 발표(공동, 개인 각 1작품)

참가자 • LAB 1~4 전 과정 강의로 무료

지원사항

- LAB 1~4 과정 기록수행비 지급(1 LAB당 30만원, 총 4회 지급 / 교육 기록물 제출 필수 ※양식 제공)
- 개인작품 제작 및 발표를 위한 창작지원금 지급(1인 최대 200만원/ 집행 요령 준수 및 정산 필수)
- 공동 및 개인 작품 발표 시 기술 및 운영 지원
- 축제 및 쇼케이스 행사에서 작품 발표 기회 제공 및 홍보 지원
- 국외연수과정 항공 및 강의로 지원 / 체류비 일부 지원
- 향후 국내외 서커스 교류 프로그램 참여 기회 제공 등

심사계획

- 1차 심사 : 5/12(목) ~ 5/17(화)
- 행정심사 : 서류미비 및 지원부적격자 등 검토
- 서류심사 : 제출서류 검토 및 심사기준에 따른 2배수(10명) 이내 선정
- 2차 심사 : 5/27(금)
- 오디션/인터뷰 : 기예 시연(오디션) 및 인터뷰를 바탕으로 심사기준에 따라 5명 이내 선정
- 합격자 발표 : 서울문화재단 누리집 공고 및 심사대상자 전원 개별 문자 발송
- 1차 심사 : 5/19(목)
- 2차 심사 : 5/31(화)

[필독] 지원자 유의사항

- ◆ 『서커스 펌핑업』은 약 6개월 간 진행되며 교육과정 전반에 높은 집중도가 요구됩니다. 단체 활동과 본 과정에 열린 마음을 가지고 지원해주시기 바랍니다.
- ◆ 중도하차 시에는 아래와 같은 조치사항 및 불이익이 적용됩니다.
1. 전 과정 참여율 80% 미만 참가자는 중도하차로 간주합니다.
2. 지급받은 창작지원금은 모두 반환해야 하며 발생 시점에 따라 기록수행비 일부를 반환해야 할 수 있습니다.
3. 향후 서울거리예술창작센터 교육사업에 참여가 제한될 수 있습니다.
※ 중도하차뿐만 아니라 참여도 불량, 협약서 위반 역시 동일한 조치사항 및 불이익이 적용됩니다.
- ◆ 선발 이후 작품 제작을 위하여 지급되는 창작지원금 사용에 대해 사용 규정에 따르지 않을 경우, 활동 중지 및 시점에 따라 창작지원금 반환 조치됩니다.
- ◆ 서울문화재단이 주관한 각종 사업에서 결격사유를 가진 자는 1차 심사에서 배제됩니다.
- ◆ 선정 이후라도 서울문화재단 문예사업지원금 관리 규정에 근거하여 성희롱, 성폭력 등의 사유로 기소 중이거나 형 집행 중일 경우 선정 취소 조치를 진행할 수 있습니다.
- ◆ 상기 안내드린 내용(사업 안내 및 공개모집 안내)은 코로나19 상황 등에 의해 일부 변경 될 수 있음을 양해 부탁드립니다.